

## TALLER DE TECNICAS GRAFICAS

**Créditos:** 4 Teóricos: 1 Prácticos: 3

Sin especialidad

---

### Objetivos:

1. Introducción al conocimiento de las técnicas gráficas como forma de reproducción y de expresión.
2. Conocimiento de las técnicas gráficas de reproducción más adecuadas para la Educación Básica.
3. Desarrollo de la capacidad de apreciación estética y de valoración de la imagen seriada.
4. Desarrollo de habilidades y aptitudes en el manejo de las técnicas gráficas de reproducción.
5. Adquisición de métodos y recursos didácticos para la enseñanza de las técnicas de reproducción gráfica.

### Contenidos:

1. ASPECTOS GENERALES:
  - 1.1. Las técnicas de estampación a través del arte. Acercamiento teórico a las técnicas tradicionales.
  - 1.2. Conceptos básicos de estampación. Soportes, matrices y medios.
  - 1.3. Procesos industriales en las técnicas gráficas.
2. PROCESOS DE ESTAMPACION EN EL AULA:
  - 2.1. Impresión en relieve
  - 2.2. Impresión en hueco
  - 2.3. Impresión planográfica.
  - 2.4. Materiales y soportes adecuados.
3. APLICACIONES DIDACTICAS:
  - 3.1. Métodos.
  - 3.2. Recursos.
  - 3.3. Posibilidades creativas.
  - 3.4. Investigación en el aula.

### Metodología:

Será activa, simultaneando la reflexión teórica y la experiencia práctica, mediante actividades de percepción, estudio y expresión que permitan y potencien la iniciativa personal, el espíritu de colaboración, una actitud creativa y crítica y el rigor analítico y metodológico.

### Evaluación:

Será continua, sumativa y procesual, mediante evaluaciones parciales de las distintas actividades programadas. Se valorará el/la:

1. Conocimiento y comprensión de los conceptos y métodos de la materia.
2. Rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de las actividades.
3. Capacidad expresiva desarrollada.
4. Actitud en el aprendizaje.



### Bibliografía:

- CAPETTI, F. (1975): *Técnicas de Impresión*. Barcelona, Don Bosco.
- CHAMBERLAIN, W. (1988): *Manual de grabado en madera*. Madrid, Blume.
- CHAMBERLAIN, W. (1988): *Manual de aguafuerte y grabado*. Madrid, Blume.
- CHAMBERS, A. (1988): *Guía práctica del papel jaspeado*. Madrid, Tellus.
- CORDEROY, J. (1973): *Encuadernación*. Buenos Aires, Kapelusz.
- DAVIES, J. (1981): *Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y materiales*. Blume, Madrid.
- DAWSON, J. (1981): *Guía Completa de Grabado e Impresión*. Técnicas y Materiales, Madrid. Blume.
- FOREST, D. (1971): *Dibujando para las Artes Gráficas*. Barcelona, CEAC.
- HEIN, G. (1972): *Estampaciones sobre tela*. Bouret, París.
- IMBERNON, F. y ZABALA, A. (1982): *Técnicas de impresión en la escuela*. Madrid, Nuestra Cultura.
- KAMPMANN, L. (1970): *Impresiones en colores*, París, Bouret.
- LOCHE, R. (1975): *La Litografía*. Barcelona, R. Torres.
- MARA, T. (1987): *Manual de Serigrafía*. Madrid, Blume.
- McLEAN, R. (1987): *Manual de Tipografía*. Madrid, Blume.
- PARRAMON, J.M. y CANTO, J.M. (1982): *Artes Gráficas para dibujantes y técnicos publicitarios*. Barcelona, Parramón.
- ROTTGER, E. y KLANTE, D. (1972): *El plano*. Bouret, París.
- SALA, C. y JOVE, L. (1975): *Técnicas de impresión en la Escuela*. Avance, Barcelona.
- STERN, A. y DUQUET, P. (1961): *Del dibujo espontáneo a las técnicas gráficas*. Kapelusz, Buenos Aires.
- VICARY, R. (1986): *Manual de litografía*. Madrid, Blume.

